

# Glória Vós, Cristo

Aclamação ao Evangelho | Domingos III e IV da Quaresma, ano B

Refrão: Ferreira dos Santos

Harmonização e verso: António José Pedrosa

## Refrão

S. Glória a Vós, Cris - to, Pa - la - vra de Deus.

A. Glória a Vós, Cris - to, Pa - la - vra de Deus.

T. Glória a Vós, Cris - to, Pa - la - vra de Deus.

B. Glória a Vós, Cris - to, Pa - la - vra de Deus. Glória a

Glória a Vós, Cris - to, Pa - la - vra de Deus.

Glória a Vós, Cris - to, Pa - la - vra de Deus.

Glória a Vós, Cris - to, Pa - la - vra de Deus.

Vós, Cris - to, Pa - la - vra de Deus.

## Estrofe

*Calmo, expressivo*

Deus a - mou de tal mo - do\_o mun - do

Deus a - mou de tal mo - do\_o mun - do

Deus a - mou de tal mo - do\_o mun - do

Deus a - mou a - mou o mun - do que lhe

que lhe deu o Seu Fi - lho, \_\_\_\_\_ o Seu Fi - lho U - ni -

que lhe deu o Seu Fi - lho, o Seu Fi - lho

que lhe deu \_\_\_\_\_ o Seu Fi - lho, o Seu

deu o Seu Fi - lho, o Seu Fi - lho U -

gé - ni - to. Quem a - cre - di -

U - ni - gé - ni - to Quem a - cre -

Fi - lho U - ni - gé - ni - to. Quem a - cre -

- ni - gé - ni - to. a - cre -

ta \_\_\_\_\_ n'E - le, Quem a - cre - di - ta \_\_\_\_\_

di - ta \_\_\_\_\_ n'E - le, Quem a - cre - di - ta \_\_\_\_\_

di - ta n'E - le, Quem a - cre - di - ta \_\_\_\_\_

di - ta - n'E - le, Quem a - cre - di - ta \_\_\_\_\_

Sheet music for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, common time. The vocal parts are written on staves with black note heads. The piano accompaniment is shown on a bass staff.

**Soprano Part:**

- Measures 1-2: "n'E - le tem a vi - da\_e - ter -"
- Measures 3-4: "n'E - le, \_\_\_\_\_ tem a \_\_\_\_\_ vi - da\_e -"
- Measures 5-6: "n'E - le, n'E - le, \_\_\_\_\_ tem\_a vi - da\_e -"
- Measures 7-8: "n'E - le, tem a \_\_\_\_\_ vi -"
- Measures 9-10: "na, a vi - da\_e - ter - - -"
- Measures 11-12: "ter - na, a vi - da\_e - ter - - -"
- Measures 13-14: "ter - na, a \_\_\_\_\_ vi - da\_e - ter - - -"
- Measures 15-16: "da, a vi - da\_e - ter - - -"
- Measure 17 (riten.): "na, a vi - da\_e - ter - - - na."
- Measure 18: "na, a vi - da\_e - ter - - - na."
- Measure 19: "na, a vi - da\_e - ter - - - na."
- Measure 20: "na, a vi - da\_e - ter - - - na."

**Bass Part:**

- Measures 1-2: "n'E - le tem a vi - da\_e - ter -"
- Measures 3-4: "n'E - le, \_\_\_\_\_ tem a \_\_\_\_\_ vi - da\_e -"
- Measures 5-6: "n'E - le, n'E - le, \_\_\_\_\_ tem\_a vi - da\_e -"
- Measures 7-8: "n'E - le, tem a \_\_\_\_\_ vi -"
- Measures 9-10: "na, a vi - da\_e - ter - - -"
- Measures 11-12: "ter - na, a vi - da\_e - ter - - -"
- Measures 13-14: "ter - na, a \_\_\_\_\_ vi - da\_e - ter - - -"
- Measures 15-16: "da, a vi - da\_e - ter - - -"
- Measure 17 (riten.): "na, a vi - da\_e - ter - - - na."
- Measure 18: "na, a vi - da\_e - ter - - - na."
- Measure 19: "na, a vi - da\_e - ter - - - na."
- Measure 20: "na, a vi - da\_e - ter - - - na."